

桃之夭夭

余春明



春天来了,桃花盛开了。空中花园里红白两种寿桃都在绽放,红妆素裹,分外妖娆,让花园里顿显春的盎然生气。看着盛开的桃花,我的思绪飞得很远很远。

桃花,从遥远的巨古走来。“桃之夭夭,灼灼其华。之子于归,宜室宜家。”这是《诗经》中先民对桃花的吟唱。桃花已经不是单纯的自然景物了,它已化身为美女。是啊,只有美女才能配得上桃花。于是,茂盛的桃花也就成了人们对刚出嫁的女孩子最美好的祝福。灼灼开放的花朵,正是女孩子出嫁后在婆家的象征。瓜瓞绵绵,对于婆家而言就是最好的期盼了。

不得不佩服古人的想象力。让桃花来比喻刚出嫁的女子,无论是相貌还是气质,都是再恰当不过的。于是,人们描写女孩子时,总喜欢用“面若桃花”来形容。如果你仔细观察一下桃花的容颜,就会觉得再没有其他花朵可与之媲美。春天刚到,桃枝上就会吐出一个小小的花蕾。花蕾在春风春雨的滋润下一天天长大,等到绽开之日,开满枝头的就是一朵紧挨一朵的鲜花了。花团锦簇,每朵鲜花的花蕊不下于十几个,如茸毛,颤巍巍的,似娇羞的美女。这时的桃花,非美女的脸庞无与伦比。桃花还有其特殊之处,不比李、杏、和梨花的单瓣,它可是重瓣;也不是朝一个方向绽放,而是围绕着枝条,重重叠叠,怒放在一起。真的是“灼灼其华”,漂亮极了。

自古以来,文人墨客都喜欢桃花,与桃花相关的文坛韵事更是信手可拈。唐代诗人崔护就有一首脍炙人口的诗歌:“去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”桃花成就了一段佳话。说的是有一年的清明,诗人去郊外春游而口渴,向一家农户求水喝。一位少女含情脉脉地递过水来,让诗人顿生好感。第二年的清明,诗人再次前来,桃花依旧绽放,可是不见去年的佳人了,让诗人唏嘘不已。桃花在诗人的脑海里留下了难于磨灭的印记。后人为了这起风流佳话作了不少的注脚,让这对有情人终成眷属,然而这一切不过是人们的美好愿望而已。不过,正是这美好愿望,才让这个美丽的故事更具有吸引力,更令人神往。于是,桃花自然而然地成了人们对美好生活向往的象征。这种向往不是停留在某个人心里,而是浸透在一个民族的血脉中。

同时的诗豪刘禹锡也对桃花情有独钟。诗人因参加王叔文集团的改革,遭保守派的打击,被贬在外地。过了很久回到京城,他在游玄都观时写下了著名的诗句:“玄都观里桃千树,尽是刘郎去后栽。”由于这首诗触动了权贵的禁忌,诗人再次遭贬。而若干年后重新回到京城时,诗人还是不忘玄都观里的桃花,可是桃花没有了,只有菜花。他又赋诗云:“种桃道士归何处,前度刘郎今又来。”屡遭打击,但不愿低头的倔

强个性于此得到了充分的体现。于是,桃花又成了桀骜不驯的象征。

历史上最喜欢桃花的诗人莫过于唐寅了。这位明代江南的大才子,一生嗜爱桃花,不同世俗同流合污,自号为“桃花庵主”,纵情于精神世界的桃花源里,写下了不少咏桃的诗篇。去年是这位大诗人诞辰540周年的纪念日,我写了首格律诗来表达对他的敬意。诗云:“不使人间造孽钱,先生浩气薄云天。荣华应可囊中探,富贵何曾梦里悬。书画闲由名利淡,诗词兴自杏桃鲜。看官莫以风流论,浊世从来有圣贤。”诗写得不好,但崇拜之情还是表露了出来。

其实,桃花在人们心目中,不单是婀娜我我、儿女情长的柔美,更是如同牡丹的高贵,莲花的洁净。明亡之时,著名的秦淮歌姬李香君不惧权贵的淫威,不背叛爱情,誓死不从大奸臣、卖国贼阮大铖,以头撞壁,鲜血滴于折扇之上。当时有位画家好友顺势将鲜血点化为一朵桃花,灼灼在目。于是,成就了戏曲《桃花扇》的素材,让这些断了脊梁、认贼作父的所谓“须眉”汗颜。桃花不就是忠诚于民族、忠于爱情的铮铮正气的化身么?

如今,我凝神注目于桃花,思绪如长江东流水滚滚而至。我眼前已经不是纯粹的桃花了,而是一种升腾的中华正气,一种前赴后继、生生不息的民族精神。我爱你,桃花!(江西省湖口二中)

手捧《诗经》,那些在河洲上、水池边、稻田里、马车上、水中央、月光下的美女,一个个穿越千年时空,款款而来,哪一个都令人怦然心动。

“关关雉鸣,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。参差荇菜,左右流之。”这是《周南·关雎》里的采荇美女。漂亮的姑娘在河边采荇菜,姿态优美,雉鸣鸟为她歌唱。这让“君子”怎能不害相思病?

“静女其姝,俟我于城隅。爱而不见,搔首踟蹰……自牧归荑,洵美且异。匪女之为美,美人之贻。”这是《邶风·静女》里的赴约美女。这位娟静美丽的姑娘,躲在城楼一角等她的心上人,急得男子挠头寻找。可爱的姑娘采茅草芽作信物,让情人爱不释手。

“硕人其颀,衣锦褰衣。齐侯之子,卫侯之妻……手如柔荑,肤如凝脂。领如蝤蛴,齿如瓠犀。螓首娥眉,巧笑倩兮,美目盼兮。”这是《卫风·硕人》里的出嫁美女。她叫庄姜,穿着嫁衣,是齐国公主,嫁给卫庄公,她的手、肤、颈、齿、眉、眼、额标致得真是国色天香,也成了千百年来评判美女的一把尺子,她还是中国第一女诗人,《燕燕》《终风》《柏舟》《绿衣》《日月》都出自这位资深美女之手。

“有女同车,颜如舜华,将翱将翔,佩玉琼琚。彼美孟姜,洵美且都。”这是《郑风·有女同车》马车美女。这位同坐马车的姑娘,叫孟姜,貌若木槿花,体态袅娜,环佩叮当。面对如此佳人,心旌摇曳。

“野有蔓草,零露漙漙。有美一人,婉如清扬。邂逅相逢,与子偕臧。”这是《郑风·野有蔓草》里的田间美女。田野的早晨,绿草蔓延,露珠滚动,一位眉清目秀的姑娘莅临,她水汪汪的眼睛,顾盼生辉。真是没有早一步,没有晚一步,他们刚好遇上了。

“东门之池,可以沤麻。彼美淑姬,可以晤歌。”这是《陈风·东门之池》里的对歌美女。东门外的护城池,可浸泡麻草织衣裳。那个手巧美貌的姬家姑娘,可以和她对歌。

“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。溯洄从之,道阻且长。溯游从之,宛在水中央。”这是《秦风·蒹葭》里水中美女。芦苇白茫茫,白露凝成霜。那个心上的美人,在河水那一方。逆流追寻她,顺流寻觅她,她仿佛就在水的中央。

“月出皓兮,佼人懽兮,舒忧受兮,劳心惓兮!”这是《陈风·月出》里月下美女。皓月当空,姑娘姣美。细步生姿,魂牵梦萦。

合上《诗经》,闭上眼睛,这些可爱的美人儿,久久挥之不去。

《诗经》多美女

文/刘丽华

光岳楼赋

金学孟

夫光岳楼者,元明木构之独存也!齐名于岳阳楼,形制嶙峋;并肩于黄鹤楼,风格周严。三大名楼,名列状元;十嘉楼阁,独具韵味。其气也神武,其势乎峻险,其状也奇伟,其象乎雄观。筑于洪武年间,六百载风雨而巍然;踞于东昌湖畔,九十岁春秋而璨然。上入苍穹之中,下拔厚土之间,仰承天光之爱,俯受地灵之眷。与日月共语,同星宿而齐灿。沿宋元之遗制,袭唐宋之大观,融先古以出色,揉通今而详贯。余木再造,成中华之震撼;更漏报警,为军伍之阻战。而今黄鹤楼灰飞,所观乃今人之重建;岳阳楼湮灭,所见乃近世之复原。斯楼也,饱经沧桑,安度荏苒。巍巍乎拔地而矗,祥泰如磐;洋洋乎冲天而起,直接霄汉。灵光之卓异者,东昌楼也!钟毓之孺烁者,光岳楼也!

斯时也,蓝天澄碧,绿水激滟;一望无际,十里晓岚。古楼倒映,游鱼逐欢;商贾云集,天高日绚。于是楼也,赖乾刚之恩赐,承坤柔之渥响。启煮雪之故事,辟餐霞之新典,煽雷鼓于作响,摇雨铃而沉酣。周顾群峰,风骚独占,各有千秋,分布七县。望冀豫以招徕,处鲁西而贞严,襟带水陆,统领周边。千里之外,莫不远方拜瞻;咫尺之内,无不近趋赞叹。独翘楚于九州,愈雄拔乎重天。于是灵魂飘逸,出访游览。聆不尽黄河涛声,赏不完运河水紫烟,数不清人间佳话,访不够仙境家园。

尔其东望鱼山兮!子建缙衣,赋洛神以哀恋;公子青鸟,崇释理而闻梵。禅悟真谛,人生苦短;看破红尘,神志盘桓。制梵呗以抑扬,抒情婉转;咏歌行以高低,陶性舒卷。为志也,则乃大河汹涌,波涛滚翻;平川无际,绿野旷远;黄沙滔滔,激浪拍岸;金水粼粼,波光连天;左冲右突,时涌时旋;前仆后继,时合时散。若乃失之金耳,得之玉环。动则招徕,静则握丹。于是春风起而幡兴,夏雨降而伏案;西江怒而幽静,北海喜而恬淡。惟澹泊以明志,宁穷庐而艾安。恰如玉笋,嶷药修炼;又似夷齐,采薇志坚。

若乃长河雷奔,云海电闪;雾瘴不飞,轻尘不染。安若处子,忧思社稷江山;思如三闾,牵挂太庙地坛。乃至乎东阿阿胶,天下誉满。

尔其西顾梨园兮!万亩梨花,犹若雪原;一袭素装,恰如玉衫。若乃阳春滋荣,四月煌,一枝两枝比翼,千树万树争妍。于是人流如龙,车马如川,足接踵,头比肩,带飘曳,衣竞艳,人潮攒动,花信蜿蜒,来如玉蝶群舞,去似银蜂零散。先期开而稍稀,后续启而纷繁,落英与黄鹂齐飞,花萼同白云共炫。三百年老树无偃弱,二十岁幼木有英干。若乃马颊河兮,度假旅游,花草颖艳,观赏怡心,树木参天。一盘野菜,胜过美味海鲜;四碟珍果,来自绿色别苑。况乎天沐温泉,鲁西江南,呵护健康,生态自然。集食宿于养生,综游娱于保健,环境幽雅,布局宏渊。遐如皇家富邸,迥是凡尘正院。闻花香之馥郁,抚草翠之云蔓。

尔其再瞻临清兮!舍利塔上俯瞰,拾级而登吟唱;清真寺下仰视,蹀躞而敬通恍。河谷流风,岸柳轻扬,则有老童打拳,童子舞拳,龙山逶迤,河水流淌,桥跨两省,路通八方。城里京剧连绵,乡间稼蔬油亮,机杼不绝,到处振荡,淬火不止,遍地作响。仿佛今行者畅游,瑶池荷香;恰若今骑士驰骋,天庭旌黄。吴刚作悉而敬酒,殷殷屠觞;嫦娥初醒而折桂,款款斟尊。鳌头吼前皎,凤凰岭后晚,茶神独饮,酒圣对尝。若乃季羨林忍痛求学赴欧洲,归来有恨泪汪汪;张自忠作别父老驰疆场,身去无憾神煌煌。崩光于雨,哭英雄而紫气;招日引月,焚秦斗而朱光。于是农夫兰馨,士子蕙芳,或攀登于三山之巅,或弄潮于四海之浪;白眉气短,黄发情长,或烟莽于丛林之隅,或灼桦于芸生之邦。各得其所,发挥其长。

尔其复瞩莘县兮!南邻濮阳,北接冠县,东毗阳谷,西临邯郸。人口众多,地域广阔,河网密布;原野夷坦。产原油,蕴矿盐,多显达,少庸浅,天然气储量丰富,人造林嵯峨相连。拥毓德

之瑾瑜,还修尚而瑚璉。隐之以修常有,而未名者时现。伊尹躬耕于有莘之野,魏征潜匿于无荒之田。怀才不语,养性从贤,处琐碎而不慌,临大事而不乱。若乃遗址有高斋之陵,马陵之战,燕塔八角,孔庙一殿。至乃嗅林果而流芬,食香瓜而甘甜,蘑菇柔而抗癌,荸荠肥而化痰。尔其张公济海书道,蜚声文坛;于君士民画艺,雪景频传。挥毫宇宙能量,落笔昆仑肝胆;布局疏密有致,审视弥漏增减。或乃锋锐刀削,劲道斧砍,厚德载物,石刻于居庸关;或乃弄墨留白,待雪泼彩,冰天雪地,收藏于贤达园。

若乃南览阳谷兮!神农之地,教人耜耕;蚩尤之缘,鼓角战争。谷粟犹在,衍变宗神;墓冢尚存,首级见证。况乃龙山文化,留存远古文明;墓冢灰坑,昭示先民遗风。三星悬塔,月皎浩以圆梦;十雨湮湮,日彩虹而升腾。燕侣缓飞,鸿鹄疾行,穿林破雾,合纵连横。至乃景阳冈莽莽,花大虫凶凶,沙丘起伏,野草丛生,荆棘遍地,林荫蔽空。然则仗肝义胆,行者武松,豪气干云,打虎英雄。尔其海会寺兮,商家祭祀会所,有清建筑典型,坐于会通河东岸,构于康熙年竣工。占地百亩,轩敞宽宏。香烟袅袅,烛火融融。至若狮子楼兮,青砖灰瓦,飞檐斗拱,宋式模样,雕梁画栋。武二郎怒杀西门庆,狮子楼由此而扬名。

若乃北眺高唐兮!水泽鹭翔,烟洲雉鸣,矮丘蔓草,高岗油松。苦禅纪念之馆,常闻佛钟;大石艺术之厅,时见游艇。歌曲曲而咏雪诗,山有色而水无声;舍宿雨而春润,带朝霞而夏盛。水上公园,书画碑刻馆群,令人顿生尊崇;湖心渚渚,修学求艺宝地,使人陡增憧憬。灵城故地,尚有残垣之墙;清平遗迹,残存迎旭之洞。梁村塔,钟鼓楼,柴府花园有柴荣;大觉寺,文昌宫,舍利塔里葬高僧。古墓群,遍踪影,老碑铭,彰韶锋。展华采于崇武,惊诧寓贤;昭英秀于鱼丘,摇曳元平。乘骐骥而观摩,揣快意以归程;率弱冠而奔赴,获真经以修省。乃至鬼子

肉,加工用精;老豆腐,制作晶莹;罗汉饼,手艺叠层。高唐之域,物华之幸,何奇不有,何珍不功?弘往开来,以技以隆;品兴类繁,可歌可颂!

若乃既观阳城兮!莅山之平陆者,莅平者也!人杰乡和,地阔天碧,能者诸葛,达者周瑜。绝巘在前,勇攀不已;嘉境于后,奋进无虞。百川争流,千帆鼓楫;一帜别树,万马逐驱。于是踏坎坷,逾岩壁,拓蛮荒,履平地。既揽九天明月,更捕深海龙鱼。以其颯鳞,造其灵居。城市发展,日新月异。尔其蔬果闻名遐迩,极品猕猴桃;黄牛誉播四方,种类稀奇;走向七洲五洋,草编巧艺。至若孟子造访鲁仲连,望而却步;乡屯驻辟唐明皇,易而着籍。施药刘神仙,妙珠算子李,光耀日冕,辉映云霓。方其师承计然,学生范蠡,勾践卧薪尝胆,全赖高士智取。仲连箭书,解救城邑;马周坐宰,为官廉隅;张镐作相,谏诚忠义。况有画家董立元,医家成无己,代有人出,俊彦林立。龙山文物,汶口重迹,驻足濡染,莅平齐聚。

噫嘻!怡情驾返,愉悦回归。七地为辐,琳琅瑰玮;一轴为辘,琼瑛炳辉。运河贸易,香江集萃;九大商埠,江北都会。胭脂美湖,市容妆镜;历史悠久,文星崔嵬。城南重游,往今姜堤乐园;市北巡察,珍兮葫芦彩绘。山陕会馆,殿阁祥瑞;运河馆堂,典籍详备。况乎海源阁藏书,汗牛充栋;宋铁塔摩挲天,迥雁雁悸。斯城也,风光旖旎,景色壮美,光岳晓晴,古塔烟霏,圣泉雨清,仙客云绥,柳榭连楹,雉鸣灵慧。修堤垂柳,湖底盛翠;绿茵花径,天官紫回。政通人和,十二衢而统配;风调雨顺,三千里而独魅。水如烟则海市,柳莺飞飞;涛似雪则蜃楼,信鸽对对;杏花村则放歌,酒醇杜康;桃叶渡则抒怀,茶醉寿眉。已去先哲,重生不悔;初生灵童,幸逢义岁。气凌云而驱驰,心捧日而琛琛。于是居高堂而不骄,遇急难而扶危,心系民安,志在鹏飞。当以苍生为己任,何计次序尊与卑?